




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины

Содержание дисциплины «Режиссура в драматическом театре»: история появления режиссуры как профессии, рассмотрение ее особенностей, схожих с профессией актера и отличных от нее. Рассматривается роль режиссера в современном театре, взаимоотношения его с актером, профессиональные требования, которые режиссер вправе предъявить актеру в совместной работе в процессе подготовки спектакля.

### Задачи освоения дисциплины:


Поскольку студентам кафедры актерского искусства после окончания обучения предстоит прийти в драматический театр в качестве актеров-исполнителей и встретиться с представителями режиссерской профессии в лице художественного руководителя театра, главного режиссера, очередного режиссера, то данная дисциплина дает будущим актерам возможность познакомиться с элементами режиссерской техники. Теоретически рассмотреть на элементарном уровне весь комплекс специфических режиссерских средств выражения, таких как атмосфера спектакля, темпo -ритм спектакля, мизансцена спектакля, композиция спектакля, стилистика спектакля и т.д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Режиссура в драматическом театре» входит в вариативную часть дисциплин учебного плана (Б1.В.ДВ.2). Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знать: Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией Уметь: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления, проявляет творческую инициативу во время работы над ролью Владеть: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, владеет навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.
ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем Уметь: Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе Владеть: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	партнерстве с другими исполнителями ролей
ПК-9. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<p>Знать: Знает основы управления в театрально-зрелищных организациях</p> <p>Уметь: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра</p> <p>Владеть: Владеет организационными навыками планирования и координирования работы творческого коллектива</p>
ПК-10. Способен проводить актерские тренинги	<p>Знать: Знает основы психологии творчества, теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения</p> <p>Уметь: Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи</p> <p>Владеть: Владеет техникой проведения актерских тренингов</p>
ПК-12. Способен управлять творческим коллективом.	<p>Знать: Знает основы психологии и педагогики, разнообразные формы и способы преподавания актерского мастерства и вспомогательных дисциплин</p> <p>Уметь: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p> <p>Владеть: Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	-	-	18
Аудиторные занятия:	18	-	-	18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма			
Ф-Рабочая программа дисциплины					
лекции	8	-	-	8	
Семинары и практические занятия	10	-	-	10	
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	
Самостоятельная работа	90	-	-	90	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устная проверка, показ творческих работ	-	-	Устная проверка, показ творческих работ	
Курсовая работа	-	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	-	экзамен	
Всего часов по дисциплине	144	-	-	144	

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_\_\_\_

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера</b>							
1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.		5	5			25	Контрольная работа, опрос
2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.		5	5			25	Контрольная работа, опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф-Рабочая программа дисциплины							
3.Диалектиче ское единство образа и идеи в спектакле.		5	5			25	Контроль ная работа, опрос
<b>Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем</b>							
4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.		5	5			25	Контроль ная работа, опрос
5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.		5	5			25	Контроль ная работа, опрос
6. Стилистика и жанр спектакля.		7	7			27	Контроль ная работа, опрос
Итого	252	32	32			152	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера .

#### Тема 1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.

Режиссерское искусство такое же древнее, как искусство актера, потому что всегда должно было быть лицо, направляющее творческую деятельность труппы. Но профессия режиссера-учителя сцены и композитора спектакля, как он представляется сегодня, сложилась только к концу XIX столетия и была связана с появлением новой драматургии.


#### Тема 2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.

Актеры в процессе постижения своей профессии знают, что на сцене нужно «действовать». Режиссер должен быть озадачен вопросом «воздействия на зрительный зал». Воздействие на зрителя, предошущение этого воздействия основано на предвидении зрительской реакции: расчет «участия» зрителя в будущем спектакле - все это сегодняшнем театре закономерно. Воздействие на зал в современном театре меняется, фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую секунду спектакля.

#### Тема 3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.

«Безобразность» ведет к гибели в искусстве, утверждал великий режиссер А.Д.Попов. Режиссерские импровизации отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой может служить любое из выразительных средств режиссера: мизансцена темпоритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр как явление театральное и стиль писателя, драматурга, художника. Образность всегда неодинакова для Чехова и для Шекспира, для Лорки и Есенина, для Репина и Пикассо.

### Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### **Тема 4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.**

Режиссерское прочтение пьесы включает в себя эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Студенты знакомятся с тем, как режиссер проверяет возникший замысел и образ спектакля через анализ пьесы:

- тему произведения и ее актуальность для зрителя;
- идею драматического произведения, его сверхзадачу, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;
- образный строй автора: сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора.

#### **Тема 5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.**

С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла - предвидение будущего единства. Поиски сверхзадачи - не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением. Для рассмотрения этой темы используются пьесы для дипломных спектаклей.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением главного события пьесы во времени и пространстве.

Зрительский образ спектакля, его возникновение невозможно без четкого определения замысла будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Работа с художником над эскизами, макетом спектакля, отбор выразительных средств приведут к рождению определенной стилистики мизансценического рисунка. Мизансцены - не передвижения, не группировки, а художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. В процессе работы с художником и исполнителями определяется пластическая мелодия спектакля, его мизансцены.

Художественная атмосфера театрального спектакля - один из самых удивительных и малоизученных феноменов искусства. Рассматривается на примерах из смежных с театром искусств: музыки, живописи, поэзии, архитектуры.

#### **Тема 6. Стилистика и жанр спектакля.**

Для рассмотрения этой темы используются для просмотра записи следующих театральных спектаклей:


- «Мещане», «Ханума» - постановка Г.А.Товстоногова
- «Трамвай «Желание», «Банкрот» - постановка А.Гончарова
- «Поминальная молитва», «Женитьба Фигаро» - постановка М.А.Захарова
- «Три сестры» - постановка П.Фоменко
- «Египетские ночи», «Рассказ о семи повешенных» - постановка М. Карбаускаса

### **1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера .**

##### **Тема 1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.**

Режиссерское искусство такое же древнее, как искусство актера, потому что всегда

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

должно было быть лицо, направляющее творческую деятельность труппы. Но профессия режиссера-учителя сцены и композитора спектакля, как он представляется сегодня, сложилась только к концу XIX столетия и была связана с появлением новой драматургии.

*Форма проведения – практическое занятие*

## **Тема 2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.**

Актеры в процессе постижения своей профессии знают, что на сцене нужно «действовать». Режиссер должен быть озадачен вопросом «воздействия на зрительный зал». Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия основано на предвидении зрительской реакции: расчет «участия» зрителя в будущем спектакле - все это в современном театре закономерно. Воздействие на зал в современном театре меняется, фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую секунду спектакля.

*Форма проведения - дискуссия*

## **Тема 3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.**

«Безобразность» ведет к гибели в искусстве, утверждал великий режиссер А.Д.Попов. Режиссерские импровизации отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой может служить любое из выразительных средств режиссера: мизансцена темпоритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр как явление театральное и стиль писателя, драматурга, художника. Образность всегда неодинакова для Чехова и для Шекспира, для Лорки и Есенина, для Репина и Пикассо.

*Форма проведения - дискуссия*

## **Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем.**

### **Тема 4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.**

Режиссерское прочтение пьесы включает в себя эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Студенты знакомятся с тем, как режиссер проверяет возникший замысел и образ спектакля через анализ пьесы:


- тему произведения и ее актуальность для зрителя;
- идею драматического произведения, его сверхзадачу, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;
- образный строй автора: сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора.

*Форма проведения – практическое занятие*

### **Тема 5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.**


С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла - предвидение будущего единства. Поиски сверхзадачи - не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением. Для рассмотрения этой темы используются пьесы для дипломных спектаклей.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением главного события пьесы во времени и пространстве.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Зрительский образ спектакля, его возникновение невозможно без четкого определения замысла будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Работа с художником над эскизами, макетом спектакля, отбор выразительных средств приведут к рождению определенной стилистики мизансценического рисунка. Мизансцены - не передвижения, не группировки,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. В процессе работы с художником и исполнителями определяется пластическая мелодия спектакля, его мизансцены.

Художественная атмосфера театрального спектакля - один из самых удивительных и малоизученных феноменов искусства. Рассматривается на примерах из смежных с театром искусств: музыки, живописи, поэзии, архитектуры.

*Форма проведения – практическое занятие*

### **Тема 6. Стилистика и жанр спектакля.**

Для рассмотрения этой темы используются для просмотра записи следующих театральных спектаклей:

«Мещане», «Ханума» - постановка Г.А.Товстоногова

«Трамвай «Желание», «Банкрот» - постановка А.Гончарова

«Поминальная молитва», «Женитьба Фигаро» - постановка М.А.Захарова

«Три сестры» - постановка П.Фоменко


«Египетские ночи», «Рассказ о семи повешенных» - постановка М. Карбаускаса

*Форма проведения – дискуссия*

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.
2. Сценическая метафора.
3. Атмосфера спектакля.
4. Импровизация и фиксирование приспособлений как способ работы актеров с режиссером.
5. Мизансцена в спектакле.
6. Конфликт как средство выявления главной идеи спектакля.
7. Пластическая идея спектакля.
8. Работа режиссера с актером: показ, объяснение и подсказ.
9. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.
10. Стилистика и жанр спектакля.
11. Выразительные возможности театра вообще и режиссерского искусства в частности.
12. О внешнем оформлении спектакля.
13. Выразительные возможности театра вообще и режиссерского искусства в частности.
14. О внешнем оформлении спектакля.
15. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.
16. Манера актерской игры (природа чувств – основной технологический вопрос режиссерского замысла.)
17. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.
18. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.
19. Режиссерский замысел (идея содержания и идея формы).
20. Сверхзадача спектакля.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## а) Список рекомендуемой литературы

### основная

1. Мастерство режиссера : I-V курсы : учебное пособие / редакторы-составители С. В. Женовач, Н. Зверева, О. Л. Кудряшов; Российский институт театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 391 с. - ISBN 978-5-91328-202-6 (в пер.). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>

2. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Захава Борис Евгеньевич; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки). — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

### дополнительная

1. Добрынин Сергей Александрович. Режиссура и актерское мастерство. Тематика контрольных работ и методика их выполнения : метод. пособие / Добрынин Сергей Александрович. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 1999. - 15 с. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>

2. Ливнев, Давид Григорьевич. Сценическое перевоплощение : Создание актерского образа / Ливнев Давид Григорьевич ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2012. - 260 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>

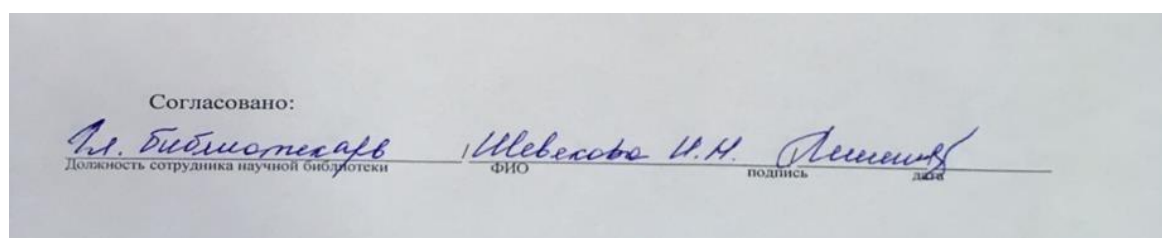
3. Литосова, Мария Ксенофоновна. Актер и режиссер : словарь профессиональных терминов и словосочетаний : учебное пособие / Литосова Мария Ксенофоновна ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 240 с. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-91328-180-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

### учебно-методическая


#### 1. Храбсков А. В.

Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуальные проблемы современной режиссуры» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения = Актуальные проблемы современной режиссуры 52.05.01 АИ, АДТ УМЛ / А. В. Храбсков ; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - URL: <https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8034>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

<https://lib.ulsu.ru/ProtectedView/App/Viewer>





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью.

Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент



должность


Тутова Е.Н.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		15.05.24
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		15.05.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная литература:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497190>.


##### Дополнительная литература:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495078>.
2. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801>
3. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340>
4. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>
5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>.

##### Учебно-методическая:


1. Храбсков А. В.  
Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуальные проблемы современной режиссуры» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения = Актуальные проблемы современной режиссуры 52.05.01 АИ, АДТ УМЛ / А. В. Храбсков ; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - URL: <https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8034>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

<https://lib.ulsu.ru/ProtectedView/App/Viewer>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

А. Библиотечарв Шевцова И.Н. Алимов  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись ЛФВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024